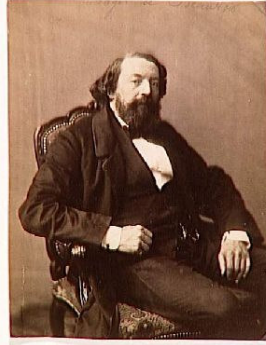


L'histoire anecdotique

Après un dîner chez Vuillemot¹, Roger de Beauvoir², ce charmant esprit, ce chevalier du dix-huitième siècle, s'en allait allègrement par le boulevard.



Roger de Beauvoir

Alexandre Dumas fils s'amuse à le suivre. Arrivé devant la porte Saint-Denis, Roger de Beauvoir se met tout à coup à danser un pas assez hardi, proscrit des bals masqués par la pudeur des sergents de ville. Alexandre Dumas fils s'approche de lui.

« - Eh bien ! Lui dit-il, qu'est-ce qui te prend ? - Ah mon ami, je voulais danser un cancan avec la porte Saint-Denis. Cours donc chercher la Porte Saint-Martin, nous ferons un quadrille ! ».

Le Casino Lyrique, Lyon 24 avril 1959, article recueilli par **Dominique Delord**

Et maintenant campons nos personnages



Dumas fils

Alexandre Dumas fils et Roger de Beauvoir connaissaient bien le quartier, car nombre de leurs pièces furent créées dans les théâtres du boulevard. Une quinzaine des pièces de Dumas fils le furent au Gymnase³, sauf la plus célèbre, *La Dame aux Camélias*, qui se joua au Vaudeville⁴ en 1852. Et citons une pièce de Roger de Beauvoir créée aux Variétés⁵ en 1840, *Le Chevalier de Saint-Georges*. Celui-ci, fils d'une esclave africaine et d'un petit noble de la Guadeloupe, fut un illustre musicien. Mais ce directeur de la musique de Marie-Antoinette fut aussi célèbre comme escrimeur, tout comme de Beauvoir, grand ami de Dumas père. C'est son roman *l'Écolier de Cluny* qui inspira à Dumas sa *Tour de Nesle*, triomphe du drame romantique, créé au Théâtre de la Porte Saint-Martin en 1832 et joué un nombre incalculable de fois !



Caricature de Dumas

¹ Vuillemot était un célèbre restaurant, place de la Madeleine, 8^e

² Roger de Beauvoir, écrivain

³ Gymnase : 38 Bd Bonne-Nouvelle, 10^e

⁴ Vaudeville (disparu) : en 1852, place de la Bourse, 2^e

⁵ Variétés : 7 Bd Montmartre, 9^e