

L'ALHAMBRA : un mythe s'installe dans le 10^e

Un vieux « ciné-théâtre » qui dormait depuis plus de vingt ans derrière une façade anodine fait peau neuve. La salle de concert ultramoderne qui vient d'y être créée reprend le nom d'un ancien music-hall qui se trouvait un peu plus loin, rue de Malte, dans le 11^e : l'Alhambra. Ce nouveau lieu va-t-il redevenir aussi célèbre que l'Olympia ?

16

Réjouissons-nous : une nouvelle salle de spectacle vient d'ouvrir dans un arrondissement qui en a vu disparaître des dizaines. Mais l'histoire n'est pas banale ! D'abord, tout le monde, y compris son propriétaire, avait oublié cette salle se trouvant derrière une grande grille réalisée par Hoppe, un architecte autrichien qui a construit des gratte-ciel à New York.

La Fraternelle des employés et ouvriers des Chemins de Fer, créée en 1880, rassemble dans une même corporation tous les travailleurs des chemins de fer. Avant le premier janvier 1937, la SNCF n'existe pas. Les compagnies sont privées. La Sécurité Sociale n'existe pas non plus. *La Fraternelle* a pour objet de donner aux retraités une pension, d'aider les cheminots malades et ceux qui ont de grosses difficultés. Son essor est si important qu'elle s'installe en 1911 dans un immeuble au 21 de la rue de L'Entrepôt (aujourd'hui rue Yves Toudic). En 1936, *la Fraternelle* a 175 000 membres dont 41 000 retraités.

La même année, le président de la République Albert Lebrun, trois semaines après l'arrivée du Front populaire, inaugure une salle de spectacle au rez-de-chaussée des locaux. De 1945 à 1985, la salle est louée au jour le jour à différentes associations : par exemple, *les Petits Chanteurs à la Croix de bois* y organisent souvent des

concerts, et *les Magiciens de France* y font des spectacles. La salle sert aussi régulièrement de synagogue et accueille les *Témoins de Jéhovah*. Toutes les locations se font de façon orale ! Mais en 1985, après l'attentat de la rue des Rosiers, *la Fraternelle* décide que cette salle ne doit plus servir pour des spectacles et des offices. Elle sert alors de lieu d'exposition à des d'objets importés d'Extrême-Orient.

De nouveau disponible en 2005, plusieurs repreneurs potentiels sont sur les rangs, des créateurs de mode, des restaurateurs, des sociétés événementielles. Mais *la Fraternelle* choisit le projet le plus délirant : celui d'un producteur et diffuseur de spectacles Jean-Claude Auclair à qui l'on doit la réouverture du théâtre de *l'Européen* place Clichy en 1989. Deux ans de travaux plus tard, la salle ouvre, complètement refaite. La mise aux normes a été drastique : il a fallu retrouver une sortie de secours, mettre en place des systèmes de ventilation énormes, aller chercher le sol solide à 12 mètres de profondeur et y appuyer des micropieux en bétons, construire une boîte dans la boîte (elle pèse soixante tonnes et est posée sur des ressorts !). L'ancien décor art-déco a donc dû être abandonné.

Il a été racheté pour le tournage d'un téléfilm : *Le Chat bleu*.

Que reste-t-il de l'ancienne salle ? Dans la salle elle-même, rien. Par contre, le vestibule, l'entrée, les magnifiques grilles sur la rue, la rampe d'escalier, les soucoupes d'éclairage et les sanitaires avec les

loquets *libre/occupé* sont d'époque. Quand on achète un billet pour un spectacle, il serait dommage pour les yeux de ne pas avoir une envie pressante ! La nouvelle salle peut contenir 600 spectateurs assis, et 800 debout/assis (il ne s'agit pas d'un cours de gymnastique, mais la mode veut qu'aujourd'hui, pour certains spectacles, les fauteuils de l'orchestre soient retirés).

Le nom de *l'Alhambra* reprend celui d'une salle de concert ultra célèbre située rue de Malte et démolie en 1967. Johnny Hallyday y fit ses débuts en 1960, en première partie de Raymond Devos.

La programmation de *l'Alhambra* nouveau n'a pas à rougir de l'ancienne, comme on peut le voir sur le site : www.alhambra-paris.com. Suzanne Vega, Daniel Darc, Michel Fugain... et d'autres, moins connus, qui comme Johnny, pourront dire dans 50 ans : moi, j'ai commencé à *l'Alhambra* !

