

**Deux administrateurs d'Histoire et Vies du 10<sup>e</sup>  
ont été récompensés pour leur publication en 2017 :  
Patrick Cognasson, voir [ici](#) - Dominique Delord, voir [ici](#).**



**GRAND PRIX DE L'HISTOIRE DE PARIS**  
CATÉGORIE HISTOIRE SPECIFIQUE

**Histoire de la Gare du Nord**  
Patrick Cognasson, *édition Vie du Rail*



Patrick Cognasson, historien, juriste et ancien cheminot livre un récit sur l'histoire d'un bâtiment emblématique, la Gare du Nord, grand monument urbain dessiné par Hirttoff, architecte préféré de l'Empereur.

Mais plus que l'histoire de cette grande cathédrale industrielle aux sculptures allégoriques et aux verrières gigantesques, c'est une grande fresque sur le rôle du chemin de fer dans l'histoire moderne qui y est dépeinte.

Le développement industriel, les vacances à la mer, les guerres, les révoltes et les conflits passeront de la guerre d'intervention jusqu'à la fin de la deuxième guerre mondiale par les voies du Nord.

La gare du Nord jouera donc pendant des décennies un rôle social, économique, politique et urbain et reste encore aujourd'hui la plus grande gare d'Europe.

L'ouvrage très bien documenté, fourni de plans, de dessins, d'images d'époques et d'aujourd'hui, n'oublie aucun pan de l'histoire du monde des cheminots et de la SNCF y compris dans ses heures les plus sombres.

L'analyse des grands enjeux économiques liés à l'apparition du chemin de fer, le rôle dans les guerres et les conflits, nous montrent combien le train a joué un rôle dans l'histoire de notre société et combien un bâtiment peut à lui seul réunir tant de symboles.

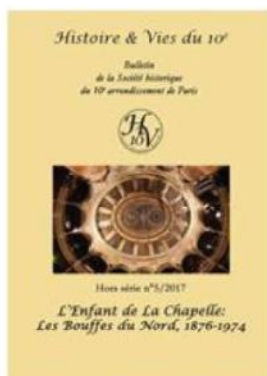
**par Raf Listowski**  
Architecte DPLG

*Membre du Jury du Grand Prix de l'Histoire de Paris*



**MENTION SPÉCIALE DU JURY**  
CATÉGORIE HISTOIRE SPECIFIQUE

**L'ENFANT DE LA CHAPELLE. LES BOUFFES DU NORD, 1876-1974**  
Dominique Delord, *Histoire & Vie du 10<sup>e</sup>, Hors Série N°5/2017*



Il s'agit d'une véritable saga humaine, architecturale et artistique des Bouffes du Nord. Elle était nécessaire car c'est un patrimoine auquel ont contribué de très nombreux humoristes, hommes de théâtre, scénaristes, metteurs en scène. Le lieu, les hommes, ont traversé toutes sortes d'épopées dans le but de faire vivre et d'imposer une créativité, retrouvant sa place sociale, en fait un théâtre accessible à tous.

Ce Bulletin montre comment ces hommes et ces femmes au début de leur carrière ou déjà connus, avaient une vie en eux, qu'ils voulaient transmettre et offrir. Que ce soit pendant les années folles ou pendant les guerres.

Ce remarquable travail avec une iconographie extraordinaire, montre combien le dévouement, la ténacité, l'amour de l'autre, sur un siècle, a eu sa récompense puisque la mémoire est là pour leur rendre hommage. Rappelons la diversité des courants que le lieu a accueilli (les concerts, le théâtre d'Art Juif etc).

Ayant joué un rôle dans le quartier et le tissu urbain, le lieu mérite d'être célébré.

**par François Zacot**  
*Anthropologue*

*Membre du Jury du Grand Prix de l'Histoire de Paris*