



UN NOUVEAU REGARD SUR LE PATRIMOINE PARISIEN

09 FONTAINES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

DU BASSIN DE LA VILLETTE AU PÈRE-LACHAISE

Les balades du patrimoine

>>> Buffet d'eau, cascade, bassin, mur fontaine, labyrinthe, une grande variété de formes caractérise les fontaines du nord-est parisien. Ajoutons à cette liste les fontaines à boire éparpillées au sein du quartier, comme la fontaine Wallace qui attend le promeneur à l'angle de la rue de Meaux et de l'avenue Jean-Jaurès et dont le mince filet d'eau rappelle qu'au Moyen Âge, la colline de Belleville était riche en eaux de source. A l'exception de deux fontaines nettement plus anciennes, la *Fontaine du Château d'eau* (1806) installée devant la grande halle de la Villette et le buffet d'eau du square de la Butte-du-Chapeau-Rouge (1937), les autres fontaines jalonnant le parcours ont été créées dans le cadre des programmes d'aménagement de l'est parisien lancés en 1983. Si certaines d'entre elles s'inscrivent dans la tradition de la fontaine d'ornement (square Marcel-Mouloudji), d'autres ont abandonné toute référence décorative pour mettre en valeur le seul mouvement de l'eau au sein de l'espace (Place des fêtes, square des Amandiers).

>>> Que ce soit aux abords du bassin de la Villette (secteur quai de la Loire, avenue Jean-Jaurès) ou dans le quartier des Amandiers, la création de fontaines de squares ou de cœurs d'îlots a favorisé le retour à une vie de quartier dans des zones urbaines souvent bouleversées. Dans certains cas, la présence de l'eau a également contribué à structurer le paysage alentour comme au parc de Belleville où le lien entre le belvédère de la rue Piat et le square de Palikao, en bas du jardin, repose sur le cheminement continu de l'eau, fruit d'un programme fontainier très élaboré.



>>> (19^{ème}) >>> 81 rue Armand Carrel
>>> **Conservatoire municipal**
>>> **Jacques Ibert**

1 Fontaine murale

Le conservatoire municipal Jacques Ibert, dû à l'architecte Fernand Pouillon a été achevé en 1987 dans le cadre d'un réaménagement complet du secteur. Sa façade latérale creusée d'une niche aveugle constitue l'entrée monumentale de la rue Armand-Carrel dont le percement jusqu'à l'avenue Jean-Jaurès, prévu dès le Second Empire au moment de l'établissement du parc des Buttes-Chaumont, a été terminé à cette occasion. Inscrite au centre du mur formant le fond de scène, une fontaine composée d'un emboîtement de colonnes de style dorique laisse couler l'eau jusqu'à une bouche décorée de congélations. Les formes marquent la recherche d'un dialogue avec la rotonde de Ledoux située de l'autre côté de la place. La nuit, les chutes d'eau sont éclairées par des jeux de lumière qui font alors oublier la relative pauvreté des matériaux utilisés pour la construction.



>>> (19^{ème}) >>> 74 av. Jean-Jaurès
>>> **Square Marcel Mouloudji**
>>> **Davos Hanich**

2 Fontaine

Le square Marcel-Mouloudji, situé un peu à l'écart du canal, a été créé au milieu des années 1980 dans le cadre de la mise en valeur du bassin de la Villette. Inséré au cour d'un îlot entièrement rénové et communiquant avec l'avenue par un vaste passage sous porche (n°69/71), il forme un lieu accueillant rejoignant plus loin le bassin de la Villette. La fontaine qui orne le centre du bassin a été créée par le sculpteur Davos Hanich qui fut l'assistant de Fernand Léger. Composée de deux demi-sphères en acier inox poli – matériau très apprécié de l'artiste en raison du travail qu'il impose à la lumière –, elle porte sur son axe central une succession de tuyaux d'où jaillit l'eau. L'œuvre relève d'un courant de création dont il existe plusieurs autres exemples à Paris (*Fontaine Souham* d'Alberto Guzman et *Fontaine Jussieu* de Guy Lartigue). La fontaine s'y définit principalement comme une forme géométrique, d'un caractère épuré.





>>> (19^{ème}) >>> Parc de la Villette

3 Fontaine du Château d'Eau

La *Fontaine du Château d'Eau*, aujourd'hui devant la grande halle de la Villette, provient de l'ancien carrefour aménagé entre le boulevard Saint-Martin et la rue Bondy. Il fut partiellement détruit au moment de la création de la place de la République. Dessinée sous le Premier Empire par l'ingénieur Girard, directeur des Eaux de Paris, elle était à l'époque alimentée par les eaux de l'Ourcq. Mise en place quelque temps au centre de la nouvelle place, elle fut installée à la Villette dès la fin du Second Empire. Les lions, groupés deux par deux, ainsi que la vasque ancienne qui domine l'ouvrage ont été fondus au Creusot. Ils sont parmi les premiers exemples de l'utilisation de la fonte de fer dans la création des fontaines. Les assises en pierre, actuellement en place, sont modernes. Elles posent le monument, par ailleurs très perdu sur cette grande esplanade hors d'échelle, qui donne accès au site du côté de la Porte de Pantin.



>>> (19^{ème}) >>> Parc de la Butte-du-chapeau-rouge

4 Buffet d'eau

Le parc de la Butte du Chapeau rouge a été aménagé à la fin des années 1930 sur un tronçon des anciennes fortifications par Léon Azéma, alors architecte de la Ville de Paris chargé des promenades. Le terrain correspond à une ancienne zone de carrières, les carrières d'Amérique, d'où l'on extrayait le gypse, et qui s'étendaient jusqu'aux Buttes Chaumont. Son aménagement s'appuie sur le relief accidenté dont l'architecte a tiré parti pour créer un large parterre de forme trapézoïdale qui conduit au buffet d'eau clôturant le parc en parti basse. La brique, matériau très utilisé par les architectes de jardins dans les années 1930, met en valeur l'ouvrage disposé en gradins où l'eau rejailit en cascades. Un nu féminin en pierre du sculpteur Raymond Couvègnes domine l'ensemble. Cette œuvre, dont le néo-classicisme répond au style du parc, fut commandée pour l'exposition internationale de 1937. Entourée de vingt-quatre trophées en staff blanc symbolisant Paris et les Arts, elle décorait alors la porte du boulevard Delessert, d'où le titre sous lequel elle est parfois mentionnée : *L'Accueil de Paris*.



>>> (19^{ème}) >>> Place des Fêtes

>>> Marta Pan

5 Fontaine labyrinthe

Le projet de Marta Pan, choisi pour la place des Fêtes à la suite d'un concours restreint organisé en 1980 pour encourager la création de fontaines nouvelles dans Paris, fut préféré à ceux d'Alicia Penalba et Alberto Guzman. L'artiste décrit ainsi son ouvrage : "la fontaine est composée de cinq bassins concentriques prolongeant les emmarchements avec une faible dénivellation. Les gradins s'enroulent autour de la fontaine et la relient de tous côtés aux terrains environnants." Le courant d'eau est inversé de bassin en bassin, ce qui augmente visuellement sa rapidité. Dans le dispositif d'origine, un mur d'eau complétait les gradins en leur donnant un fond. L'eau y ruisselait le long de la paroi légèrement inclinée et disparaissait dans une goutte au pied du mur. L'œuvre, inaugurée en 1986, marque à la fois le désir d'introduire l'art vivant dans le tissu urbain et celui de redonner une identité à un lieu déstructuré par l'urbanisme des années 1960.



>>> (20^{ème}) >>> rue Piat - rue Julien Lacroix

6 Le parc de Belleville

La colline de Belleville est connue, depuis l'Antiquité, pour le ruissellement de ses eaux. Ses sources, déjà exploitées par les romains, furent canalisées sous Philippe-Auguste pour desservir les communautés religieuses établies au nord-est de la Seine. Cette eau, emblème du lieu, est au cœur de la conception paysagère du parc dessiné par l'architecte Paul Debulois et le paysagiste Paul Brichet. Le jardin, inauguré en 1988, offre à la vue la plus grande fontaine en cascade des jardins de Paris. Il faut la découvrir du haut du belvédère au débouché de la rue des Envierges. Soulignant l'axe principal du parc et d'abord composée d'une ligne d'eau calme établie le long des escaliers et des rampes, elle plonge un peu plus bas à travers une trouée végétale et rejoint, par degrés successifs, un ensemble de bassins composé en éventail et conduisant le regard jusqu'à la pente de la rue de Palikao et le boulevard de Belleville. La coulée d'eau du parc de Belleville constitue l'une des plus belles réussites de l'aménagement paysager parisien des années 1980.



>>> (20^{ème}) >>> rue Julien-Lacroix

7 Square de Palikao

Au lieu de s'arrêter brutalement au bas du parc de Belleville lorsque celui-ci vient butter sur la rue Julien-Lacroix, l'aménagement paysager de la colline se prolonge par un jardin terrasse ouvert sur le replat du versant. Le square de Palikao, conçu lui aussi par Paul Debulois et Paul Bricchet, crée un temps de repos dans la descente et sert de lien avec l'espace urbanisé qui lui succède. La différence de niveau, absorbé par un jeu de rampes et d'escaliers, est marquée par la présence d'un bassin d'eau circulaire qui clôt une composition très dessinée.



>>> (20^{ème}) >>> rue Duris >>> Square des Amandiers

8 Mur d'eau

Afin de conserver au lieu une organisation traditionnelle, le projet de rénovation de l'îlot, élaboré au début des années 1980, prévoyait de doubler la superficie d'un ancien espace vert et de l'ouvrir largement sur la zone rénovée. Le nouveau square des Amandiers, achevé en 1992, réunit à sa périphérie la plupart des équipements publics du nouveau quartier – crèche, école, conservatoire de musique, foyer de personnes

âgées, terrain de sport – qui en font le lieu central voulu par les aménageurs. Il dispose à partir de la rue des Amandiers d'un chemin d'accès établi sur un ancien tronçon de la rue des cendriers aujourd'hui déclassé. L'architecte paysagiste Dominique Caire a traité ce souvenir de l'ancien quartier à la façon d'une jetée bordée d'arbres, en utilisant la déclivité du terrain pour installer un mur fontaine dont l'eau se déverse dans un vaste bassin aménagé au centre du square. On observera le traitement très maniériste de l'élévation évoquant une façade de blockhaus où se remarque la présence inattendue d'un guetteur.



>>> (20^{ème}) >>> rue des Amandiers
>>> Immeubles Les Coudriers

9 Les Génies des eaux

Le programme immobilier des Coudriers construit par les architectes Andrault et Parat, auteurs du Palais Omnisport de Paris-Bercy, comprenait la création d'une placette intérieure reliant entre eux les différents cheminements de l'îlot. La fontaine, créée en 1985 au centre de l'espace pavé par Yvette Vincent-Alleau, accentue cette convergence en reprenant avec bonheur la tradition de la fontaine de village, point de rassemblement et de partage. Ses silhouettes post-cubistes sont certes un écho direct à la géométrie des formes architecturales alentour mais marquent aussi un retour à la représentation figurative, ici voilée de mystère, comme pour mieux s'imposer à la monumentalité environnante.

TOUTES LES BALADES SONT DISPONIBLES SUR LE SITE :

www.culture.paris.fr

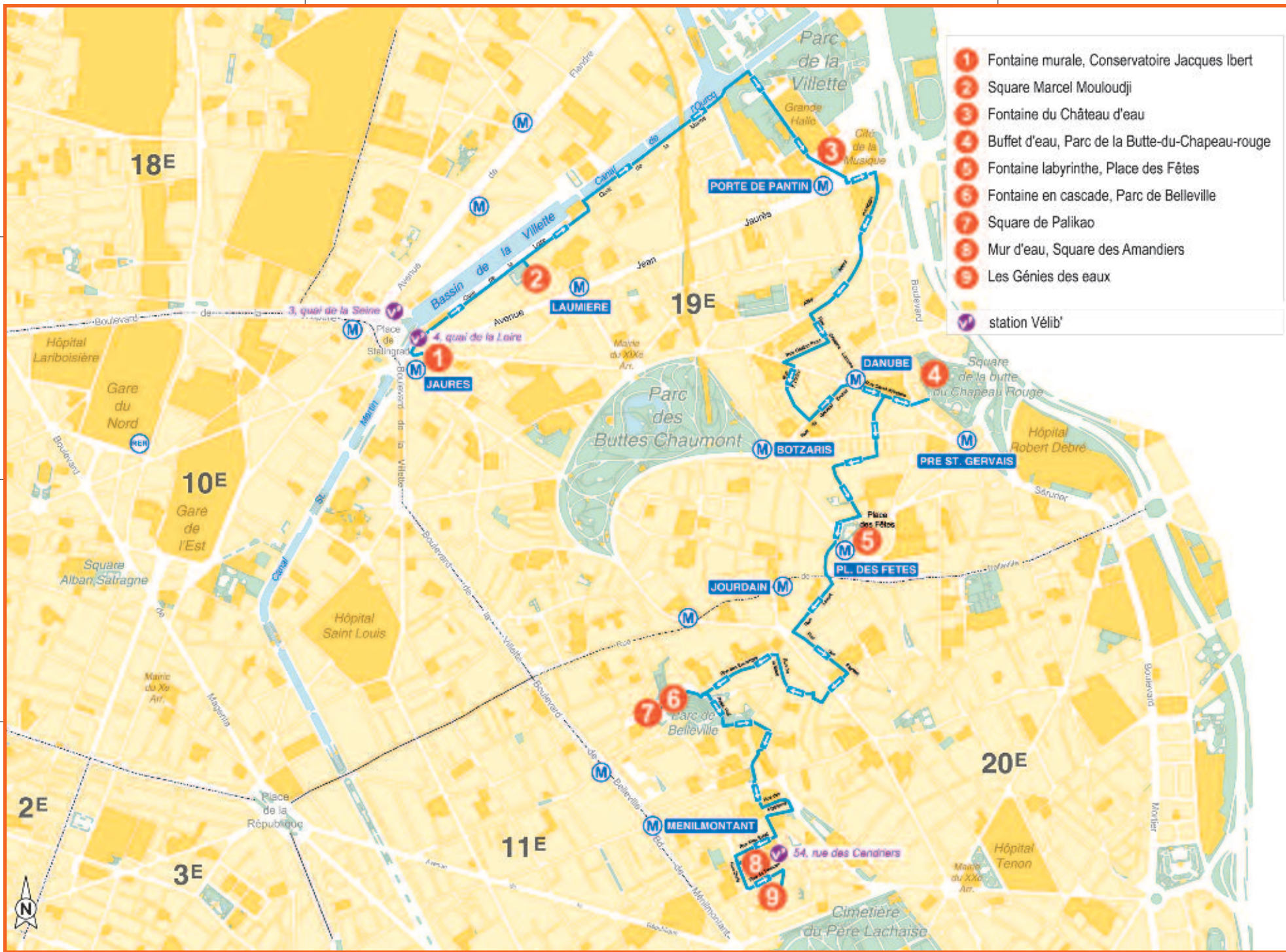
La Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris entretient à travers la capitale environ six cent statues et monuments commémoratifs qui appartiennent au patrimoine municipal. Ces œuvres qui, pour la plupart, datent des débuts de la Troisième République, sont le fruit d'une politique active de commande destinée, selon les vœux des élus parisiens, à pourvoir au décor des squares ou de la rue. Parmi elles, figurent quelques-uns des chefs-d'œuvre de la sculpture française : *La fontaine des quatre parties du monde* de Carpeaux ou *Le Triomphe de la République* de Dalou.

Le xx^e siècle a longtemps été plus hésitant dans ce domaine, mais depuis une vingtaine d'années, la Ville de Paris a renoué avec la tradition de la commande publique. En 2004, elle a mis en place un Comité de l'Art dans la Ville, comité consultatif, rassemblant élus et experts, chargé de donner des avis sur la politique menée dans ce domaine. Avec lui, la Ville de Paris a ainsi réalisé 35 commandes publiques d'œuvres pérennes ou éphémères entre 2004 et 2008. De la *Tour d'exercice* de Wang Du (Paris 17^{ème}), à la *Danse de la fontaine émergente* de Chen Zhen (Paris 13^{ème}) ou à la *Forêt de candélabres* du collectif berlinois Inges Idee (Paris 19^{ème}), elles sont à découvrir à travers Paris...



Retrouvez tous les points Vélib' sur www.velib.paris.fr





- 1 Fontaine murale, Conservatoire Jacques Ibert
- 2 Square Marcel Mouloudji
- 3 Fontaine du Château d'eau
- 4 Buffet d'eau, Parc de la Butte-du-Chapeau-rouge
- 5 Fontaine labyrinthe, Place des Fêtes
- 6 Fontaine en cascade, Parc de Belleville
- 7 Square de Palikao
- 8 Mur d'eau, Square des Amandiers
- 9 Les Génies des eaux
- station Vélib'

