

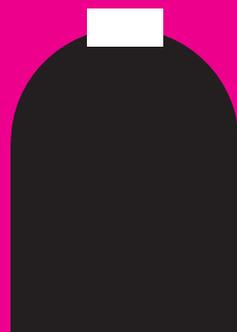
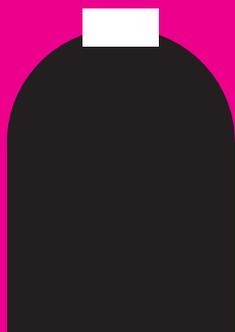
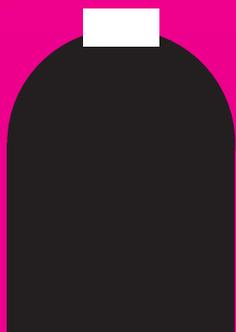


Programme 2006

Cité européenne des Récollets

150-154, rue du Faubourg Saint-Martin
75010 Paris

Septembre
Octobre
Novembre
Decembre



Nous voilà donc au cœur du débat « Culture populaire ou culture élitaire » ?

La question est mal posée car depuis Jean Vilar, repris par Antoine Vitez, nous voulons être ELITAIRES POUR TOUS. Pourquoi penser que la culture dite POPULAIRE ne serait pas savante et que la culture dite SAVANTE serait réservée à l'élite? La télévision a inventé un concept qui fait tache d'huile L'AUDIMAT. Puisque que cela plaît au plus grand nombre cela est bien.

Eh bien non ! Notre rôle et celui que devraient avoir les médias qui ne se soumettent pas à la marchandisation, c'est de permettre l'accès à tous aux pratiques culturelles de chacun.

Nous revendiquons le fait que la Cité européenne des Récollets soit un lieu de « déploiement » de la pensée où des points de vue et des usages divergents, convergents aussi, contradictoires enfin, puissent s'exprimer. Nous tenons au fait d'accueillir les séminaires de l'Institut d'études lévinassiennes, les conférences de l'Université européenne de la recherche, les débats de *Cassandra* sur l'éducation populaire (*Avenir d'une utopie*), en même temps que les Chants diphoniques venus de Mongolie avec le Festival d'automne à Paris ainsi que les concerts rares proposés par Madamelune. Nous revendiquons d'aider à la découverte du grand dramaturge allemand Lothar Trolle avec la Cie Pérédelkino et de participer à la réflexion autour du développement durable menée par nos amis de 4D. Nous sommes heureux enfin de voir aboutir plusieurs projets entre la Maison de l'architecture (et donc l'Ordre des architectes d'Île-de-France) et nous-même dont celui que porte aussi Histoire & Vies du 10^e sur l'histoire de notre patrimoine architectural, à travers la série *L'historien et l'architecte*, et encore, *Flux Furieux* l'installation interactive massive de l'explorateur logiciel Emmanuel Mâa Berriet pour la *Nuit Blanche*. Signalons aussi la pertinence de la question posée par Les périphériques vous parlent : *la créativité enjeu de la transformation sociale ?* Rappelons la suite de notre collaboration avec Gabriel Garran et son *Parloir Contemporain* ainsi que la nouvelle action de Laurence Février et Brigitte Dujardin dans le cadre de : *Ils habitent au couvent - Rendez vous avec ... Gottfried Honegger*.

Et je ne saurais clore cet éditorial sans parler de nos actions hors les murs (conçues et organisées par *Cassandra*) : à Saint - Denis et à la Goutte d'or d'abord puis à La Courneuve où notre ami (et administrateur de la Cité) Dominique Brodin tissera devant nous les liens qui réunissent l'éducation populaire et l'action artistique, ce pour tenter sans cesse de refonder des nouveaux modes de transmission du savoir.

Jean-Jacques HOCQUARD
Président de la Cité européenne des Récollets

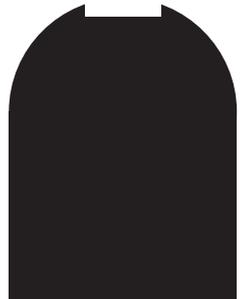
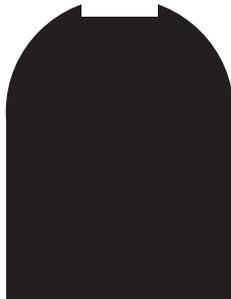
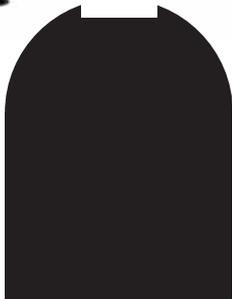


Programme 2006

Cité

européenne
des Récollets

Septembre
Octobre
Novembre
Decembre



Dimanche 10
septembre
15h

Hors les murs

La Belle Etoile

14 allée Saint-Just
La Plaine St-Denis
Métro Porte de la chapelle
Bus 153 ou 302
Arrêt Eglise de La Plaine

Entrée libre

Réservation :
01 48 40 62 49

Coproduction :

Cassandra-Horschamp/
Cie Mystère Bouffe
Cie Jolie Môme
Cité européenne des Récollets

Cassandra-Horschamp
Cie Mystère Bouffe Cie Jolie Môme
Rencontre / Débat / Spectacle

Education populaire/Avenir d'une utopie

Le succès du numéro 63 de *Cassandra*, « Education populaire/Avenir d'une utopie » et la journée de débat organisée le 21 janvier 2006 au Conservatoire national des arts et métiers montre qu'un très fort intérêt pour ce mouvement est en train de renaître. De nombreux artistes, acteurs culturels, professionnels du social et de l'enseignement, qui tentent de refonder des modes de transmission du savoir, de la pensée et de l'art, souhaitent aujourd'hui s'appuyer sur cette conception de l'échange artistique et culturel, et l'interroger au présent.

Cassandra-Horschamp souhaite approfondir et prolonger sa contribution à ce débat national à partir du champ qui est le sien : la relation art/société. Après le premier volet de ce cycle, qui a vu un débat entre Gabriel Monnet et Joël Kérouanton, nous récidivons à La Belle Etoile, lieu de la Compagnie Jolie Môme à Saint-Denis, dans le cadre du Festival Tréteaux nomades organisé par la Compagnie Mystère Bouffe, au cours d'une après-midi qui mèlera des temps artistiques scandés par le slam et des débats.

Tous renseignements complémentaires sur le site
www.horschamp.org



Mardi 12
septembre
17h30

Mardis de 4D
Conférence

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro : Gare de l'est.

Participation :

5 Euros pour les non adhérents

Réservation :

contact@association4d.org

Coproduction :

4D

Cité européenne des Récollets

Quelle place de la société civile dans la gouvernance du développement durable ?

Les grandes conférences internationales qui ont rythmé la montée en puissance du développement durable comme problématique centrale de la direction des affaires de la planète (Stockholm, Rio, Johannesburg) ont voulu affirmer de plus en plus nette le rôle de la société civile dans la définition des objectifs. La dernière d'entre elles a même tenté de faire une place à la société civile dans la définition et la gestion d'engagements à l'échelle internationale. De même que le développement durable provoque une interrogation sur le contenu des politiques qui peuvent faire l'objet d'une régulation au niveau mondial, la société civile, qui en est largement le moteur, ne peut certainement pas être ignorée dans toute réflexion sur l'organisation même de la gouvernance mondiale. La France a d'ailleurs eu l'occasion de plaider en ce sens. Mais où en est-on vraiment alors que 5 ans vont bientôt s'être écoulés après Johannesburg ?



www.association4d.org

Du jeudi 21 au
samedi 30
septembre 20h

Festival d'automne à Paris La Maison de l'architecture en Île-de-France concerts

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro : Gare de l'est.

Tarif plein : 18 euros

Tarif réduit : 15 euros (moins de
26 ans, seniors, demandeurs
d'emploi, étudiants, groupe
de plus de 8 personnes)

Réservation impérative :

01 53 45 17 17, (horaires de
location) lundi au vendredi
11h-18h samedi 11h-15h.

En association avec la Maison de
l'architecture en Île-de-France, le
Centre international d'accueil et
d'échanges des Récollets et la
Cité européenne des Récollets

Coproduction avec le Lincoln
Center Festival New York
Avec le soutien de Guy de
Wouters

www.festivalautomne.com

De Mongolie Chants longs, chants diphoniques, épopée, danse

« Ouvrir l'oreille au souffle des herbes et du vent, au rire d'une pie ; à la voix d'outre-ciel d'un chant féminin montant droit comme la fumée d'un feu d'automne ; au silence d'un grand froid traversé d'un claquement cristallin venu de plus loin que l'œil ne porte... »

Ces mots de Jacques Legrand (in Vents d'herbe et de feutre/Écrits et dits de Mongolie) traduisent l'importance et la rareté de la tradition mongole, dont ce programme inédit souligne la vitalité : présenter, pour la première fois, l'intégralité de l'épopée fondatrice de la culture mongole (voir page 8), mais aussi donner à voir et à entendre dans toute sa richesse une tradition musicale qui ne se limite pas au chant diphonique, aussi saisissant soit-il, jeter des ponts entre les générations, en témoignant notamment de l'intérêt des jeunes artistes pour une tradition culturelle et musicale qui reste – pour autant que ce mot fasse ici sens – éminemment « d'actualité ».

Venus de Mongolie Intérieure, du nord-ouest (région du Lac Uvs) ou de la capitale mongole Oulan Bator, les artistes invités installent – dans le cadre, propice à l'échange, de la Maison de l'architecture – l'atmosphère intime des réunions dans les yourtes. Avec vièles (khuur), luths (tobshuur) ou flûte verticale (tsuur), ils offrent leurs chants (longs, votifs, de louange) et leur danse (biyelgee) que pratiquent les éleveurs nomades du nord-ouest du pays lors des rassemblements et fêtes. Autant de manifesta-



tions populaires qui ponctuent le quotidien de la Mongolie et modèrent son temps.

L'espace de quelques soirées, ces bardes, ces chantres et ces rhapsodes se proposent de nous guider. Pour une expérience à mille lieux de l'exotisme – plutôt un voyage vers des terres habitées, vers ces contrées peut-être perdues où l'hier côtoie le demain comme la réalité tutoie le mystère.

Avec :

T. Naran TUYA, chant long (urtyn duu), solo
Burenbayar, épopée (tuul'), vièle à quatre cordes (dorvon tchigtei khuur), un épisode de L'Histoire secrète des Mongols

Odsuren, chant diphonique (khöömii), vièle à deux cordes à tête de cheval (morin khuur) et luth à deux cordes pincées à tête de cygne (tobshuur)

Zadotchir, chant diphonique (khöömii), vièle à deux cordes à tête de cheval (morin khuur)

Lkhagva, chant diphonique (khöömii), luth à deux cordes pincées (tobshuur)

Naranbat, flûte verticale (tsuur)

Dzinameter, Tchuluunbaatar, danse (biyelgee) accompagnée à la vièle à deux cordes (khuur) par Buuveibaatar

Conseiller artistique, Alain Desjacques

Installation en feutre réalisée par Blanche de la Taste et Aline Desherbais



relâche mercredi et dimanche
Durée : 90' sans entracte

Dimanche 24/09
Dimanche 1/10
16h

Festival d'automne à Paris La Maison de l'architecture en Île-de-France Epopée

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Tarif plein : 18 euros

Tarif réduit : 15 euros (moins de
26 ans, seniors, demandeurs
d'emploi, étudiants, groupe
de plus de 8 personnes)

Réservation impérative :

01 53 45 17 17, (horaires de
location) lundi au vendredi
11h-18h samedi 11h-15h.

En association avec la Maison de
l'architecture en Île-de-France, le
Centre international d'accueil et
d'échanges des Récollets et la
Cité européenne des Récollets

Coproduction avec le Lincoln
Center Festival New York
Avec le soutien de Guy de Wouters

**Durée : environ 4 h
avec une pause
Récit surtitré**

www.festivalautomne.com

De Mongolie

L'Histoire secrète des Mongols racontée et chantée selon la
tradition orale des bardes en deux concerts (6 chapitres par date)

L'Histoire secrète des Mongols est à la Mongolie ce que le Kalevala est à la Finlande, le Mahâbhârata à l'Inde: un texte séminal qui remonterait au XIIIe siècle; pour la première fois, on en entendra les douze chapitres. La version écrite de cette épopée (tuul') embrasse la généalogie, la naissance, les conquêtes et la descendance de Gengis Khan. L'œuvre nous est parvenue en langue mongole, dans une transcription en caractères chinois. Jacques Legrand n'y voit pas tant une «chronique» qu'«une œuvre historiographique, politique et littéraire». Cette complexité en fait la richesse et la signification», que les bardes ont pour vocation d'enrichir en permanence, usant de toutes les ressources de leur imagination, pour en actualiser le caractère merveilleux et la dimension dramatique.

L'Histoire secrète des Mongols est contée par Burenbayar qui s'accompagne à la vièle à quatre cordes (dorvon tchigtei khuur, «vièle à quatre oreilles»). Elle est présentée, surtitrée et dans son intégralité. Burenbayar, est l'alter ego des griots mandingues - de ces musiciens passeurs et palimpsestes qui disent l'immémorial et le politique, et qui transmettent, en «éducateurs populaires», le code moral.

Avec: Burenbayar, conteur-chanteur d'épopée (tuul') et vièle à quatre cordes (dorvon tchigtei khuur)
Conseiller artistique, Alain Desjacques
Installation en feutre réalisée par Blanche de la Taste et Aline Desherbais

Jeudi 5
octobre
20h30

Madamelune Label ECM Concert

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro : Gare de l'est.

Tarifs 16 et 20 euros

Réservation :

Fnac www.fnac.com

Madamelune : 01 47 70 16 95

Co production :

Madamelune

Label ECM

Cité européenne des Récollets

www.madamelune.com
www.ecmrecords.com

© Luciano Rossetti / ECM records



Nostalgia Song - For Tarkovski

François Couturier, piano

La carrière de François Couturier est la trajectoire exemplaire d'un musicien intègre, se découvrant toujours autre, toujours le même au fil du temps et des rencontres, qui ces dernières années ont fait évoluer son style vers plus de sophistication et de lyrisme apaisé.

Sa musique est érudite et spontanée, précieuse et pulsionnelle toujours mélodique et accessible, à la fois profondément ancrée dans l'histoire de la musique classique occidentale et intimement travaillée par un désir d'aventure, embarquée sans cesse dans le jeu de l'improvisation vers l'« ailleurs »

Ce concert est donné à l'occasion de la sortie chez ECM de son nouvel album, «Nostalgia-Song for Tarkovski» son œuvre la plus personnelle à ce jour. En compagnie de ses complices habituels, le saxophoniste Jean-Marc Larché et l'accordéoniste Jean-Louis Matinier, rejoints pour l'occasion par la violoncelliste allemande Anja Lechner, François Couturier, alternant, compositions originales, et emprunts choisis aux œuvres de Bach et Pergolèse, y invente une sorte de rêverie éveillée autour de l'œuvre du grand cinéaste russe Andreï Tarkovski.

Samedi 7 à
dimanche 8
octobre
de 20h à 8h

Emmanuel Mâa Berriet
AAASeed
La Maison de l'architecture en Île-de-France
Installation interactive massive

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)
Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Entrée libre

Coproduction:
Emmanuel Mâa Berriet
Muchomédia
La Maison de l'architecture en IDF
Muchomédia
Cité européenne des Récollets

Flux Furieux

Nuit Blanche

Dans Flux Furieux, le public est invité à plonger dans un univers graphique onirique projeté au sol de la chapelle. Les gestes et déplacements des visiteurs sur la surface de projection influent directement sur l'image et la musique. Chacun est un champ de force qui repousse ou attire les objets graphiques. Les mouvements modifient la structure du réseau et les « flux » entre les nœuds. L'action individuelle se répercute ainsi sur l'ensemble de la structure qui oscille entre un aspect tantôt organique, tantôt minéral. Le réseau devient le miroir des comportements sociaux dans cette expérience collective d'un nouveau genre.

Emmanuel Mâa Berriet est explorateur logiciel. En résidence pendant un an aux Récollets il poursuit dans la salle de la chapelle son travail sur les installations massives interactives et collectives. Dans ce cadre, il crée, avec son équipe, une série d'œuvres interactives (AAAFlux), et espère un dialogue fécond, tant avec les professionnels qu'avec tous les publics de la Maison de l'architecture en collaboration avec la Cité européenne des Récollets.

Dimanche 8 octobre
16 h

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Entrée libre

Réservation :
01 53 56 10 85

Fax : 01 53 26 10 61

accueil@maisonarchitecture-idf.org

Coréalisation :

Histoire & Vies du 10^é

La Maison de l'architecture en IDF
Cité européenne des Récollets

Histoire & Vies du 10^é

La Maison de l'architecture en Île-de-France
Conférence

L'historien et l'architecte

Architectes et historiens vous donnent rendez-vous le premier dimanche de chaque mois pour une conférence à deux voix au service de la connaissance de l'architecture et de l'histoire du 10^e arrondissement.

L'immeuble Exacompta-Clairefontaine, l'hôpital Saint-Louis, la cité Clémentel, la gare du Nord... associent Histoire & Vies du 10^e, la Maison de l'architecture et la Cité européenne des Récollets pour raconter ces témoins de l'histoire industrielle, sanitaire, ferroviaire, et leur architecture choisie pour son caractère d'exemplarité qu'elle relève de l'architecture patrimoniale et/ou contemporaine.

L'usine Exacompta Clairefontaine

L'historien : Michel Tiard

Les architectes : Alix Héaume et Adrien Robain (rh+ architecture)

Les bâtiments actuels du groupe Exacompta-Clairefontaine, situés au 132-134, quai de Jemmapes ont été conçus par Paul Friesé pour la Compagnie Parisienne de l'Air Comprimé. Désaffectés en 1928, la fin de leur vocation industrielle a entraîné la destruction de la tour de l'élevateur de charbon et de la dizaine de cheminées. Ce que l'on voit n'est qu'une partie du projet initial car 5 ans après la pose de la première pierre, les centrales électriques ne seront plus exploitées dans Paris.

Paul Friesé « architecte de l'âge industriel » s'est spécialisé dans les bâtiments de l'industrie électrique. Beaucoup de ses ouvrages parisiens (1883 à 1914) ont été détruits, mais ceux du 10^e sont encore en partie conservés.

11



Mardi 17 octobre
17h30

Mardis de 4D
Conférence

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Participation:

5 Euros non adhérents

Réservation :

contact@association4d.org

Coproduction:

4D

Cité européenne des Récollètes

www.association4d.org

Mieux vivre demain ? Indicateurs de développement durable et croissance

La croissance peut-elle faire bon ménage avec le développement durable ? Ou lui est-elle décidément opposée comme le laisse croire l'essor d'un courant de pensée favorable à la « décroissance » faisant écho au célèbre cri d'alerte lancé dans les années 50 par le Club de Rome ?

Il est communément admis que le PIB, instrument de mesure de la croissance d'un pays, est insuffisant pour évaluer à lui seul les différentes dimensions qu'englobe la notion de développement durable puisqu'il ne rend compte ni de la répartition de la richesse, ni du développement humain, ni de la consommation des ressources non renouvelables ni de leur raréfaction pour les générations futures. Dès lors est-il pertinent d'affirmer que sa diminution engendrerait de façon automatique un développement plus durable ?

Ne convient-il pas de se tourner de préférence vers des indicateurs spécifiques ?

Plusieurs éléments nous y invitent : l'émergence de la notion « d'empreinte écologique » dans le débat public, l'identification par la Commission européenne d'indicateurs de développement durable pour suivre la mise en œuvre de la stratégie de développement durable de l'UE, un exercice identique mené en France sous l'égide du commissariat général au Plan.



Mardi 17 octobre
21h

Compagnie Pérédelkino
Editions Zhâr
Lecture / Rencontre

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro : Gare de l'est.

Entrée libre

Réservation : 01 53 26 09 05

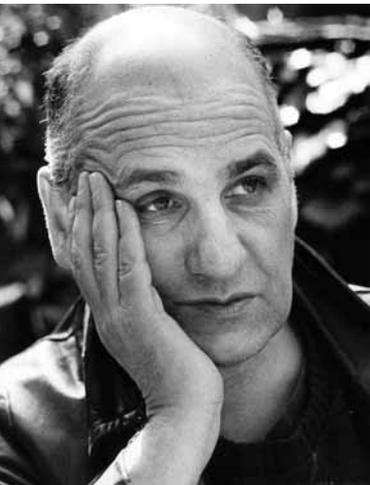
Coproduction :

Compagnie Pérédelkino

Editions Zhâr

Cité européenne des Récollections

© Schendel



Lothar Trolle : une écriture qui tend des pièges au théâtre

En présence de Lothar Trolle et de Maurice Taszman

« La scène contribue à (re)présenter et à faire rêver à
d'autres temps, d'autres espaces, d'autres idées »

Lothar Trolle

Jean Jourdeuil : Lothar Trolle est une énigme.

Heiner Müller : Lothar Trolle est un personnage de
Lothar Trolle. Selon l'état civil il est Kaspar Hauser. Tel ce
parent homonyme, il porte un regard étranger sur la
galère du quotidien, et le pressentiment d'une terreur
définitive noircit la toile de fond de ses clowneries.

Soirée lecture et découverte de ce « contrebandier des
lettres » à l'occasion de la parution chez les éditions Zhâr
d'un coffret comprenant sept de ses textes et un recueil
de proses, poésies, entretiens et articles sur son écriture.
Par ailleurs les œuvres complètes de Lothar Trolle
paraissent le 19 octobre en Allemagne aux Editions
Alexander.

Les textes seront présentés par Virginie Berland, Douce
Mirabaud, Elise Levron et Alain Trétout.

<http://peredelkino.free.fr/>

Samedi 21 octobre
14h30-23h

Dimanche 22 octobre
15h

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro : Gare de l'est.

Participation :

5 euros/jours

Réservation :

01 40 35 00 98

Coproduction :

Cassandra/Horschamp

Cité européenne des Récollots

Cassandra-Horschamp est soutenu par
la Région Ile-de-France, le Ministère de
la Culture, la Ville de Paris, la SACD, le
Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Cassandra-Horschamp
Rencontre / Débat

L'art en difficultés: Contrefeux / L'art en banlieues

Cassandra a publié au printemps et à l'été 2006 « Art en banlieues/Contre-feux ! » 1 et 2. Un dyptique consacré à l'action passée et contemporaine des équipes artistiques les plus intelligemment actives dans les banlieues.

Les quartiers, la plupart du temps décrits comme désolés, recèlent de nombreuses équipes et initiatives culturelles. Les parcours de personnalités travaillant depuis des années sur le terrain, comme Nadine Varoutsikos (L'ARC, scène nationale du Creusot), Armand Gatti (La Maison de l'Arbre à Montreuil), Kazem Shahryari (qui mène des ateliers d'écriture en banlieues) et Guy Benisty (le Githec à Pantin), nous donnent à comprendre ce qui a changé, et ce qui permet un travail culturel dépassant la simple fonction « d'apaiseur de tensions ».

Au cours de ces deux journées ponctuées de projections et de scènes slam, nous reviendrons sur les problématiques de l'intervention artistique en banlieue: la prise en compte d'un territoire et d'une architecture; l'articulation entre culture savante et culture populaire; la prise en compte de la richesse des cultures qui s'y croisent. Avec le souci de mêler la parole des pionniers à celles des acteurs des jeunes générations, et de faire intervenir le regard critique de sociologues.



Programme détaillé et renseignements

www.horschamp.org

Dimanche 22 octobre
20h30

Jean Pierre Faye
Conférence

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro : Gare de l'est.

Entrée libre

Réservation :

01 53 26 09 05

E-mail :

courrier@cite-recollets.org

Coproduction :

Université européenne de la
recherche

Cité européenne des Récollets

©DR / Martin Heidegger



L'épos du procès de Heidegger

Présenté par Jean Pierre Faye,

Président d'honneur de la Cité européenne des Récollets.

L'Apologie de Socrate, trouve un double à la Renaissance, *l'Apologie de Raimond Sebond* philosophe catalan. Le *Prologue* à sa « science de l'homme » a été interdit par le Concile de Trente. Montaigne va plus tard en publier la traduction sans permission... c'est le temps des buchers.

En avril 1934 s'ouvre un silencieux « *Procès Heidegger* ». Un « philosophe compétent », ainsi nommé par le « Chef de la Politique Raciale » vient accuser « la philosophie de Heidegger » d'être un « nihilisme métaphysique », « représenté auparavant par les littérateurs juifs... ». Cette accusation terrible survient peu de mois après le moment où Heidegger écrit, prononce et publie sa « Profession de foi en Adolf Hitler »... Vient le temps de la *Shoah*.

Comment se défend Heidegger ? Il va reprendre à son compte en une étrange « apologie » le terme « *metaphysischer Nihilismus* » pour le dénoncer à son tour, comme un effet de la « chute », la tombée hors de « l'Être », dans « l'étant »... Aujourd'hui le procès se renverse et semble mimer sans humour l'ironie socratique, Socrate paraissant abonder dans le sens de ses accusateurs en se décrivant comme un questionneur vagabond... Quand Nietzsche décrit Socrate comme un *buffo*, il touche au point le plus névralgique de la grandeur socratique. Quelles différences, aujourd'hui, entre ces formes diverses, opposées et terribles de la buffa ? **Où est la bouffonnerie de notre avenir ?**

Avec Anastasia Caristhatis, Michèle Cohen-Halimi, Jean-Pierre Faye, Denis Trierweiler, Ilias Tsimbidaros.

Dimanche 5
novembre
16h

Histoire & Vies du 10^e La Maison de l'architecture en Île-de-France Conférence

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro : Gare de l'est.

Entrée libre

Réservation :

Tel : 01 53 56 10 85

Fax : 01 53 26 10 61

accueil@maisonarchitecture-idf.org

Coréalisation :

Histoire & Vies du 10^e

La Maison de l'architecture en IDF

Cité européenne des Récollets

www.maisonarchitecture-idf.org
www.hv10.org



L'historien et l'architecte L'hôpital Saint-Louis

L'historien : Jean-Paul Martineaud

L'architecte : Cloud de Grandpré

C'est le type même de l'établissement adapté à une fonction : l'isolement (et le traitement) des malades atteints de la peste. Elle sévissait épidémiquement à l'époque d'Henri IV, qui décida de la construction d'une institution spécifique,

Les bâtiments, édifiés à distance des remparts de la capitale, visaient à l'enfermement des contagieux et à l'isolement du personnel chargé de les servir. L'hôpital ouvrait en période d'épidémie et restait ouvert selon sa durée, des mois ou quelques années. Des promenades, des vergers et des jardins potagers y étaient aménagés. La peste disparue du paysage européen, Saint-Louis servit épisodiquement jusqu'à la Révolution qui en fit un hôpital permanent.

Le 1^{er} plan (XVI^{ème} siècle) établi par Claude Vellefaux et Claude Chastillon présente un quadrilatère de 120 m de côté entouré d'un chemin de ronde et flanqué en ses angles d'énormes pavillons de briques et pierres. Quatre groupes de bâtiments bordent les chemins de ronde. Le « Nouveau Saint-Louis » a été édifié entre 1984 et 1989 sur les plans de D. Badani et P. Roux-Dorlut, en vis-à-vis du Quadrilatère historique. La totalité de l'activité hospitalière fédérée en pôles de spécialités, et les services de soins, y ont été transférés ...

Dimanche 5
novembre
20h30

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro : Gare de l'est.

Participation : 4 euros
adhérents Institut d'études
lévinassiennes et Cité euro-
péenne des Récollets
10 euros non adhérents

Réservation :

Mirjam Van Den Berg

01 44 24 87 83

Coproduction :

Institut d'études lévinassiennes

Editions Verdier

Cité européenne des Récollets

www.levinas.co.il
www.editions-verdier.fr

Institut d'études lévinassiennes
Editions Verdier
Séminaire - Séance inaugurale

Lecture de « L'espoir maintenant »

Entretiens de Jean-Paul Sartre et Benny Lévy
présenté par Gilles Hanus

Cette séance inaugurale d'un séminaire qui en proposera plusieurs a pour but de présenter le projet de l'interlocution de Jean-Paul Sartre avec Benny Lévy, et d'en souligner les enjeux. En effet, ce dialogue qui a duré six ans n'a jamais été étudié comme tel, alors qu'il reste d'un intérêt majeur, aussi bien pour la compréhension du mouvement de pensée à venir de Benny Lévy, que pour l'étude de la pensée de Jean-Paul Sartre.

©DR 1974 / Conférence : On a raison de se révolter. Philippe Gavi, Jean Paul Sartre, Benny Lévy



Mardi 14 novembre
17h30

Mardis de 4D
Conférence

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro : Gare de l'est.

Participation :

5 Euros non adhérents

Réservation :

contact@association4d.org

Coproduction :

4D

Cité européenne des Récollets

Les services publics : quels enjeux pour le développement durable ?

La notion de service public est aujourd'hui l'objet d'un vif débat en France et en Europe. Est-elle encore viable face à la vague libérale ? Ou peut-elle s'approfondir et se renouveler en s'appuyant sur les exigences du développement durable ?



www.association4d.org

Mardi 14 novembre
20h30

Les Périphériques vous parlent
Extraits vidéo / Interventions / Débats

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Entrée libre

Réservation:

01 40 05 05 67

chaos@lesperipheriques.org

Coproduction:

Les périphériques vous parlent
Cité européenne des Récollets



© Thierry Arduin/tendance Floue

Cycle « la créativité, un enjeu de transformation sociale? »

Travail et culture : l'horizon des possibles 1/4 :

Cette thématique se déclinera en quatre rencontres proposant une réflexion prospective sur le travail dans son rapport à l'art et à la culture. Il s'agira à la fois d'analyser les contextes et les évolutions concernant le rapport social au travail et de comprendre de quelle manière l'activité artistique questionne l'essence du travail humain.

Du droit au travail au devoir d'employabilité : les solidarités sociales à l'épreuve de l'impératif de compétitivité (principe d'excellence fondé sur l'élimination du concurrent). Les libéraux évoquent aujourd'hui la faillite d'un modèle social français au regard d'un modèle anglo-saxon qui aurait démontré son efficacité pour la restauration du plein-emploi. Certes le problème du chômage y est plus qu'ailleurs davantage liquidé et sacrifié que résolu, pour autant qu'on admette que la fin justifie les moyens et que les droits sociaux sont désormais à tenir au rang de « privilèges » qui s'ajustent mal aux exigences de l'économie concurrentielle et de la nature du plein-emploi précaire qu'elle appelle de ses vœux. Autopsie d'une conversion des esprits et stratégies de résistance.

Avec la participation de chercheurs, d'acteurs du monde associatif et syndical (à préciser ultérieurement).

www.lesperipheriques.org

Lundi 20 novembre
19h30
Hors les murs

Cassandra-Horschamp Rencontre

Lavoir Moderne parisien
35 rue Léon - Paris 18ème
Métro: Château rouge ou
Marcadet-Poissonniers

Entrée libre
Réservation :
01 40 35 00 98

Coproduction :
Cassandra/Horschamp
Lavoir moderne parisien
Cité européenne des Récollets

Informations détaillées sur le site
www.horschamp.org

© Cassandra 66, rencontre au LMP

Les Agoras de la Goutte d'or

Au cœur de la Goutte d'or, un quartier de Paris qui se trouve être au carrefour de cultures issues de nos anciennes colonies, des DOM-TOM et d'autres territoires, un lieu artistique, le Lavoir moderne parisien, s'attache depuis vingt ans à mettre en valeur les rencontres entre ces cultures et la nôtre, du point de vue de l'art et de celui de l'échange. *Cassandra-/Horschamp* a depuis dix ans pour objectif de mettre les pratiques artistiques en contact avec les questions posées par la société; il était donc logique et souhaitable, en une période difficile pour ceux qui viennent d'ailleurs, d'organiser ensemble des rencontres régulières, mensuelles, autour du frottement des cultures, et de toutes les dimensions politiques, sociales, thérapeutiques de la pratique de l'art.

Ces rencontres thématiques seront l'occasion de converser librement avec des artistes, des chercheurs, des acteurs sociaux, des habitants du quartier, et de toutes personnes intéressées par ces sujets.



Samedi 25
novembre 17h
Hors les murs

Cassandra-Horschamp Rencontre

Centre culturel Jean-Houdremont

11, avenue du Général-Leclerc
La Courneuve
RER Aubervilliers/ La Courneuve

Entrée libre
Réservation :
01 40 35 00 98

Coproduction :
Cassandra/Horschamp
Centre culturel Jean-Houdremont
Cité européenne des Récollots

Education populaire/Avenir d'une utopie

Le succès du numéro 63 de *Cassandra*, « Education populaire/Avenir d'une utopie » et la journée de débat organisée le 21 janvier 2006 au Conservatoire national des arts et métiers montre qu'un tsar fort intérêt pour ce mouvement est en train de renaître. De nombreux artistes, acteurs culturels, professionnels du social et de l'enseignement, qui tentent de refonder des modes de transmission du savoir, de la pensée et de l'art, souhaitent aujourd'hui s'appuyer sur cette conception de l'échange artistique et culturel, et l'interroger au présent.

Cassandra-/Horschamp souhaite approfondir et prolonger sa contribution à ce débat national à partir du champ qui est le sien : la relation art/société.

Le troisième volet de ce cycle verra un débat avec Dominique Brodin, fondateur du centre dramatique de La Courneuve, dont on a applaudi, au printemps dernier *Le théâtre ambulante* dans les quartiers et qui présente *Allers-retours*, de Odon von Horvath, du 22 novembre au 17 décembre au Centre culturel Jean Houdremont. Pionnier de l'action artistique en banlieue, Dominique Brodin tissera le fil historique qui le relie à l'Education populaire avec d'autres figures historiques et actuelles de ce mouvement.

Informations détaillées sur le site
www.horschamp.org



Samedi 25
novembre 20h30

Le Parloir contemporain
Gabriel Garran
Lecture/Rencontre/Insertion de jeu

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Participation : 5 euros

Réservation :

01 53 26 09 05

courrier@cite-recollets.org

Coproduction :

Parloir contemporain

Cité européenne des Récollets

Louis Jovet - Romain Gary 1945/1950

Rapprochement inattendu de deux figures - proies qui ont marqué leur époque et agissent encore sur la nôtre. Déchiffrage et correspondance de deux destinées qui se croisent. Deux hommes de retour, impliqués dans leurs actes fondamentaux, qui n'ont pactisé en rien avec l'Etat Français des années 40/44. Deux odyssées du refus. L'un revient de quatre ans d'exil théâtral en Amérique du sud et Caraïbes, l'autre, l'aviateur - compagnon de la Libération - qui de sa carlingue céleste remet aussi les pieds en métropole. Trente ans d'âge les séparent. Ils ont le culte de l'écrit pour passion convergente, la scène du monde pour le jeune écrivain qui porte en lui *la promesse de l'aube*, et l'immense foi de l'acteur en l'univers de la scène, là où le miel du visible et la ruche de l'invisible tissent leur toile. L'ancien préparateur en pharmacie du faubourg Saint-Denis et l'immigré juif de Vilno ouvrent avec « La folle de Chaillot » et « L'éducation européenne » le bal du retour de la République.

Ils ne sont pas indifférents l'un à l'autre et s'entretiennent ...

Soixante ans après Louis Jovet ne meurt pas, et le puzzle romanesque Romain Gary, déjouant tous les pronostics, ne cesse d'élargir son rayonnement aux jeunes générations.

Gabriel Garran



Dimanche 26
novembre 20h30

Jean Pierre Faye
Projection / Rencontre

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Entrée libre

Réservation:

01 53 26 09 05

courrier@cite-recollets.org

Coproduction:

La Parole errante

Université européenne de la
recherche

Cité européenne des Récollets



Chaque séquence est suspendue à la suivante. Dans l'épopée la plus longue et la plus acharnée de notre temps.

Goulag I: Le temps de l'eau 1920/1930

Un film d'Hélène Chatelain et de Iossif Pasternak
Présenté par Jean Pierre Faye en présence des réalisateurs

Le film d'Hélène Châtelain et de Iossif Pasternak, est fait de documents authentiques. L'Histoire y résonne comme une fiction torturante de Dostoïevski dans le souffle épique de Tolstoi. Il est traversé de paysages splendides, de scènes de foules étouffantes, et surtout de figures comme on ne les voit jamais.

Dans l'univers sans merci qui conduit à l'ordre implacable du stalinisme, on perçoit avec stupeur les décisions de bâtir les structures concentrationnaires soviétiques dans les anciens couvents orthodoxes des Iles Solovki au Nord de la Mer Blanche comme une montée chimérique vers «l'Homme nouveau». Le travail concentrationnaire y est scandé par les chants de révolution sur les rythmes incantatoires de la musique orthodoxe russe.

La ruse suprême, c'est que les premiers gardiens des camps seront bientôt ses détenus. Le gardien est un prisonnier potentiel. Il suffira que bientôt la lettre T soit marquée sur son nom, pour que le signe de Trotski, vainqueur de la Guerre civile et Numéro Deux de la dictature à la mort de Lénine, devienne le signe du paria absolu.

Tel est *Le Temps de l'Eau* – sur la Mer Blanche, au Nord de l'ancienne Russie. Avant que commence le Temps des Pierres, à l'extrémité Nord-Est de la Sibérie, dans la province de la Kolyma. Ce sera le second volet de ce film bouleversant et splendide.

(avec l'autorisation d'ARTE et de 13 production)

Dimanche 3
décembre
16h

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Entrée libre

Réservation :

01 53 56 10 85

Fax : 01 53 26 10 61

accueil@maisonarchitecture-idf.org

Coréalisation :

Histoire & Vies du 10^e

La Maison de l'architecture en IDF

Cité européenne des Récollets



© DR

www.hv10.org
www.maisonarchitecture-idf.org

24

Histoire & Vies du 10^e

La Maison de l'architecture en Île-de-France
Conférence

L'historien et l'architecte La cité Clémentel

L'historienne: Jeannine Christophe

L'architecte: Nathalie Rallet

S'étendant sur quatre numéros du quai de Jemmapes - du 174 au 178 - et dominant de toute son imposante silhouette le canal Saint-Martin, s'élève une grande bâtisse de granit rose dont les dix étages sont rythmés de rangées parallèles de hautes fenêtres, c'est la cité dite « Clémentel », aujourd'hui débaptisée du nom de « Le Jemmapes » qui ne réfère plus en rien aux signes symboliques que représentaient à l'origine ce « phalanstère artisanal », construit en 1933 par les architectes F. Saulnier, R. Bouhier, et Jean Deville.

La construction de cette cité de l'artisanat concrétisait l'un des projets phare d'Etienne Clémentel, Ministre du Commerce de 1916 à 1919, surnommé le Père de l'artisanat: celui « d'assurer aux artisans de tous corps de métier les meilleures conditions de travail possible dans des locaux de qualité qui seraient leur propriété, leur donner sur le lieu même de leur travail des logements décents et leur fournir aussi des services communs facilités: bibliothèque, infirmerie et même banque... »

Etienne Clémentel eut la grande satisfaction de l'inaugurer et de visiter les 430 ateliers pour quelques 2000 artisans qui y travailleraient et y vivraient convenablement selon sa conception...

Dimanche 3
décembre
20h30

Institut d'études lévinassiennes
Editions Verdier
Conférence

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Participation: 4 euros
adhérents Institut d'études
lévinassiennes et Cité euro-
péenne des Récollets

10 euros non adhérents

Réservation :

Mirjam Van Den Berg

01 44 24 87 83

Coproduction:

Institut d'études lévinassiennes

Editions Verdier

Cité européenne des Récollets

Bernard-Henri Lévy

Nous ne savons pas encore au moment où nous imprimons de quoi parlera Bernard-Henri Lévy.

Pour plus de précisions merci de vous référer au site de l'Institut d'études lévinassiennes ou à celui des éditions Verdier ou encore de nous appeler au 01 53 26 09 05.

L'Institut d'études lévinassiennes dont Bernard-Henri Lévy est co-fondateur avec Benny Lévy et Alain Finkielkraut n'est pas un institut universitaire voué à la répétition savante des thèses du philosophe.

D'emblée, il a été conçu comme le lieu d'une confrontation à l'occasion de la pensée de Lévinas. Cela explique que les séminaires proposés par l'Institut ne soient pas exclusivement consacrés à l'œuvre de ce dernier. Cependant les thèmes abordés lors de ces séminaires sont suscités par les textes d'Emmanuel Lévinas et les problèmes qu'ils posent. L'Institut d'études lévinassiennes voudrait être l'espace où ces problèmes peuvent être déployés en toute liberté, c'est-à-dire avec audace, par-delà toute convention académique, mais avec la plus grande rigueur.

www.levinas.co.il

www.editions-verdier.fr

Samedi 9
décembre 20h30
Dimanche 10
15h

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Entrée libre

Réservation :

01 53 26 09 05

Courrier@cite-recollets.org

Coproduction :

Compagnie Chimène

Centre International d'Accueil et
d'Echanges des Récollets

Cité européenne des Récollets

Chimène compagnie théâtrale est sub-
ventionnée par la Drac Ile de France

Laurence Février – Brigitte Dujardin
Compagnie Chimène
Centre International d'Accueil et
d'Echanges des Récollets
Théâtre Documentaire

Ils habitent au couvent : Rendez vous avec... Gottfried Honegger

Conception et mise en scène : Laurence Février

Vidéo : Brigitte Dujardin

Distribution en cours

Dans le cadre du projet *Ils habitent au Couvent*, la compagnie Chimène poursuit son objectif de fonder un théâtre documentaire à partir de la parole vivante.

Il s'agit ici de donner une visibilité artistique à la présence des chercheurs, artistes comme scientifiques, qui résident au Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets.

En 2005, la compagnie réalise 13 entretiens avec les résidents chercheurs des Récollets qui a donné lieu à la création du spectacle *Saturnales*, Laurence Février propose dans ce second chapitre la représentation de l'entretien de Gottfried Honegger, artiste peintre de renom, né à Zurich en 1917, qui fonde en 1990 « l'art concret » à Mouans Sartoux, un espace dédié à la découverte de cet art qui accueille chaque année 7000 enfants. Homme de cœur, enthousiaste, combattant, il nous livre ses questionnements, ses rencontres, ses convictions...

Gottfried Honegger sera interprété sur scène par un comédien.



Dimanche 10
décembre 20h30

Jean Pierre Faye
Projection / Rencontre

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Entrée libre

Réservation:

01 53 26 09 05

E-mail:

courrier@cite-recollets.org

Coproduction:

La Parole errante

Université européenne de la
recherche

Cité européenne des Récollets

Goulag II: Le temps des pierres^{1930/1950}

Un film d'Hélène Chatelain et de Iossif Pasternak
Présenté par Jean Pierre Faye en présence des réalisateurs

Ici Staline règne en maître absolu. La « colonisation » de l'Extrême-Orient sibérien va se faire par la méthode du « *Goulag* » – *Gossoudarsvennoié Upravlénié Lagerei* – Administration Suprême des Camps – qui contient par sa terminaison, *Lagerei*, empruntée à la langue allemande. Au **Temps des pierres**, l'objectif officiel n'est pas la mort du détenu, mais s'y réalise l'esclavage le plus gigantesque de l'histoire mondiale. Le projet d'un jeune philosophe écrivant en 1844, à Paris, que le prolétariat va dans la société tout entière libérer le travail de ses propres chaînes trouve là une traduction surprenante: le travail humain y connaît l'asservissement à une échelle sans précédent.

On rencontrera la figure de la fille de *Léjov*. Elle a longtemps cru être la fille d'un dissident fusillé par Staline, mais son père, s'avère être le plus grand fusilleur de l'Histoire mondiale, la *lejovtchina* a pris son nom pour désigner les massacres d'Etat de 1938... La fille de Léjov est présente ici, avec son accordéon. Elle parle, elle se dit « la fille du néant »...

Une singulière compassion dostoïevskienne parcourt cet ensemble, dans l'épique de nos deux siècles. **Car cela concerne hier, aujourd'hui et demain.**

(avec l'autorisation d'ARTE et de 13 Production)



Mardi 12 décembre
17h30

Mardis de 4D
Conférence

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)

Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Participation:

5 Euros non adhérents

Réservation :

contact@association4d.org

Coproduction:

4D

Cité européenne des Récollets

www.association4d.org

Politiques locales de transport et développement durable :

La démarche Agenda 21 peut-elle contribuer à la définition et à la mise en oeuvre de politiques locales de transport innovantes ?

Ce mardi de 4D sera l'occasion de rendre compte d'une étude réalisée par 4D pour le PREDIT (Programme National de Recherche et d'Innovation dans les Transports Terrestres) en partenariat avec l'Université de Tours et l'Université du Maine. Cette étude est une analyse d'un ensemble d'expériences françaises et européennes sur le volet transport des agendas 21 locaux. Elle ne s'est pas attachée seulement à réaliser un bilan exhaustif et quantitatif de l'insertion du thème des transports dans les agendas 21, mais plutôt à l'innovation que pouvait porter de telles démarches par rapport aux politiques de transport.



VISITER LE SITE

www.cite-recollets.org

Mardi 12 décembre
20h30

Les Périphériques vous parlent
Extraits vidéo / Interventions / Débats

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)
Entrée
148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Entrée libre
01 40 05 05 67
chaos@lesperipheriques.org

Coproduction:
Les périphériques vous parlent
Cité européenne des Récollets

Cycle « la créativité, un enjeu de transformation sociale ? »

Travail et culture : l'horizon des possibles 2/4 :

Autour de la production de soi: du désir d'abolition du travail aliéné aux modalités d'émancipation contemporaine du travail, les formes de la production de soi se distinguent surtout par leur ambivalence et des définitions fluctuantes, dans la mesure où *l'on se libère du travail en travaillant*; cela dans le cadre d'une société où l'épanouissement à travers les activités de consommation devient prépondérant. Dans la perspective ouverte par Hegel et Marx, *l'autopoïèse* (production et poétique de soi) privilégie une valeur anthropologique du travail humain pour laquelle le rapport social au travail et à la créativité priment sur la fonction économique du labeur et sur la raison instrumentale qui la sous-tend: le travail pour lequel je suis un moyen et qui est seulement un moyen pour moi.

Avec la participation de chercheurs, d'acteurs du monde associatif et syndical (à préciser ultérieurement).



© Thierry Ardouin/tendance Floue

www.lesperipheriques.org

Lundi 18 décembre
19h30
Hors les murs

Lavoir Moderne parisien

35 rue Léon - Paris 18ème
Métro: Château rouge ou
Marcadet-Poissonniers

Entrée libre
Réservation :
01 40 35 00 98

Coproduction :
Cassandra/Horschamp
Lavoir moderne parisien
Cité européenne des Récollets

© Cassandra 66, rencontre au LMP



Cassandra-Horschamp
Rencontres / Débats

Les Agoras de la Goutte d'or

Deuxième édition des rencontres thématiques organisées au LMP, au croisement de plusieurs cultures et de plusieurs facettes - thérapeutiques, sociales, politiques de l'art vivant.

Au cœur de la Goutte d'or, un quartier de Paris qui se trouve être au carrefour de cultures issues de nos anciennes colonies, des DOM-TOM et d'autres territoires, un lieu artistique, le Lavoir moderne parisien, s'attache depuis vingt ans à mettre en valeur les rencontres entre ces cultures et la nôtre, du point de vue de l'art et de celui de l'échange. *Cassandra/Horschamp* a depuis dix ans pour objectif de mettre les pratiques artistiques en contact avec les questions posées par la société; il était donc logique et souhaitable, en une période difficile pour ceux qui viennent d'ailleurs, d'organiser ensemble des rencontres régulières, mensuelles, autour du frottement des cultures, et de toutes les dimensions politiques, sociales, thérapeutiques de la pratique de l'art.

Ces rencontres thématiques seront l'occasion de converser librement avec des artistes, des chercheurs, des acteurs sociaux, des habitants du quartier, et de toutes personnes intéressées par ces sujets.

Informations détaillées sur le site
www.horschamp.org

Dimanche 7 janvier
2007
16h

Maison de l'architecture
(Salle de la chapelle)
Entrée

148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris – Métro: Gare de l'est.

Entrée libre

Réservation :

01 53 56 10 85

Fax : 01 53 26 10 61

accueil@maisonarchitecture-idf.org

Coréalisation :

Histoire & Vies du 10^e

La Maison de l'architecture en IDF

Cité européenne des Récollections



www.hv10.org
www.maisonarchitecture-idf.org

© DR

Histoire & Vies du 10^e

La Maison de l'architecture en Île-de-France
Conférence

L'historien et l'architecte La gare du nord

Paradigme, crises, évolution de la gare du Nord, à Paris

L'historien : Patrick Cognasson

Les architectes Jean- Philippe Doré et Stéphane Legois (Fact architectes)

De la conception fonctionnaliste de Léonce Reynaud au pittoresque éclectique de la gare « cathédrale » de Jacques Hittorf, la gare du Nord s'impose au Second Empire comme la vitrine architecturale du pouvoir de la bourgeoisie triomphante.

Si elle ne précède pas le développement de l'industrie, du moins, la gare joue un rôle d'aiguillon, stimulant et parfois structurant, de l'activité économique (zonage/spécialisation de la métallurgie au milieu du XIX^e siècle, par exemple)

Le schéma fonctionnel de la gare évolue en fonction du développement des grands flux de voyageurs. La gare a toujours été le théâtre et l'enjeu de la confrontation des problématiques urbaines (voirie, grands axes, spéculation) laissant une profonde empreinte dans ces quartiers intermédiaires du nord et de l'est de Paris.

Des politiques de grands travaux dans et autour de la gare ont donné lieu à des espaces remodelés (grands flux, expositions, nouvelles technologies TGV...) Plus récemment, la réalisation d'un nouveau pôle d'échanges avec la gare stiliennne (RER B, D, EOLE) en est l'illustration.

Nos partenaires sur le site des Récollets

Centre International d'Accueil et
d'Échanges des Récollets
150 rue du Faubourg Saint-Martin
01 53 26 21 01
www.centre-les-recollets.com

en Île-de-France,
l'Ordre des architectes
148 rue du Faubourg Saint-Martin
75010 Paris
tel : 01 53 26 10 60
fax : 01 53 26 10 61
croaif@architectes-idf.org
www.architectes-idf.org

La Maison de l'architecture
en Île-de-France
148 rue du Faubourg Saint-Martin
75010 Paris
tel : 01 53 26 10 85
fax : 01 53 26 10 61
accueil@maisonarchitecture-idf.org
www.maisonarchitecture-idf.org

Centre International d'Accueil et d'Échanges des Récollets

L'État français a choisi de faire du site historique du Couvent des Récollets un lieu d'accueil à vocation internationale pour artistes et universitaires de toutes disciplines, en mettant à leur disposition des logements afin de faciliter leur séjour à Paris dans le cadre de leurs travaux. La Cité européenne des Récollets ne saurait ignorer la présence en ce lieu de tous ces chercheurs et développera avec eux des rencontres et temps artistiques.

Conseil Régional de l'Ordre des archi- tectes d'Île-de-France (C.R.O.A.I.F.)

Placé sous la tutelle du ministère de la culture, restructuré par la loi du 3 Janvier 1977 sur l'architecture, l'Ordre est un organisme de droit privé chargé de missions de service public. Il est au service de tous les architectes. Il concourt à la formation continue et à l'insertion professionnelle des étudiants et des architectes. Il met à disposition ses compétences de médiation et de conciliation. C'est par convention avec l'Ordre que nous vous proposons notre programmation dans la salle de la chapelle de la Maison de l'architecture.

La Maison de l'architecture en Île-de-France

Emanation du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes d'Île de France, la Maison de l'architecture est un lieu ouvert aux rencontres et aux échanges, aux publics professionnels et citoyens. Échanges d'une culture de la ville et de sa fabrique, échanges de savoirs et de questions, de pratiques et d'interrogations, dans les champs de la création et de la culture métropolitaines.



Le Centre de Ressources Victor-Schoelcher

Le Centre Victor Schoelcher s'organise autour des deux pôles d'activité : art / société et développement durable.

Horschamp : le pôle art / société

Autour de l'association *Cassandra*-Horschamp, le centre de ressources Horschamp met un fonds documentaire à la disposition (sur rendez-vous) des chercheurs, étudiants, journalistes, artistes... investis dans le champ culturel, artistique et social. Il s'agit d'offrir un espace de lecture, de consultation de sites internet, d'informations archivées pour trouver des contacts utiles aux projets à l'intersection art / société. Le Centre est situé dans les bureaux de *Cassandra*-Horschamp
Tél. : 01 40 35 00 98

4 D - Salle René-Dumont : le pôle Développement durable

Le Centre de ressources et de documentation de 4D dispose d'un fonds composé de dossiers ou cahiers documentaires, d'ouvrages sur le tourisme urbain, les déplacements non motorisés, les transports... d'actes de rencontres régionales ou actes des mardis de 4D, de recueils d'expériences de collectivités locales ou d'acteurs locaux.

Tél. : 01 44 64 74 94

Centre de Ressources
Le pôle Développement durable

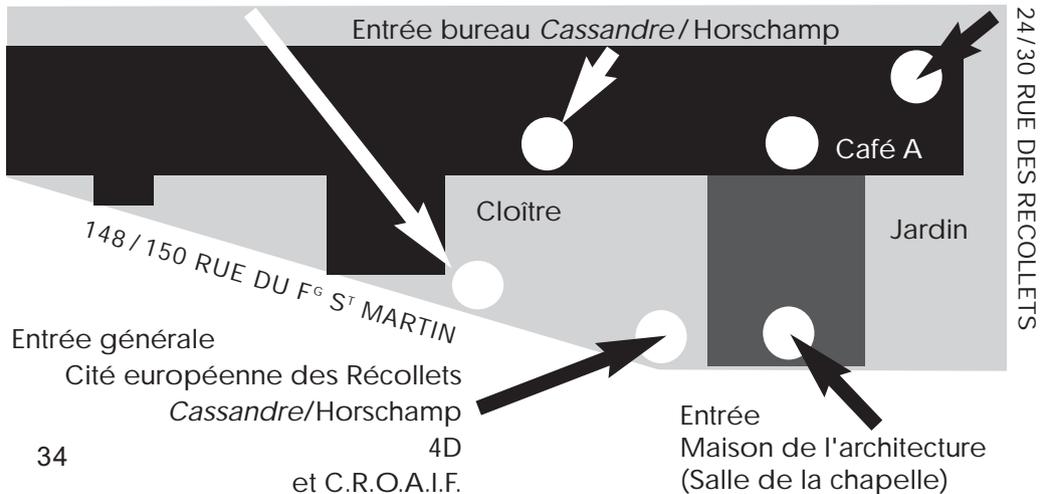




Entrée bureau et résidence du
Centre International d'Accueil et
d'Échanges des Recollets

Entrée bureaux
Cité européenne des Recollets
4D

Centre de ressources Victor Schoelcher





Cité européenne des Récollets

Adresse : 150-154, rue du faubourg Saint-Martin

75010 Paris

Tél : 01 53 26 09 05

E-mail : courrier@cite-recollets.org

www.cite-recollets.org

Devenez adhérent(e) de
la Cité européenne des Récollets
courrier@cite-recollets.org Tél : 01 53 26 09 05



Cassandre / Horschamp

Adresse : 150-154, rue du faubourg Saint-Martin

75010 Paris

Tél : 01 40 35 00 98 Fax : 01 40 35 00 31

E-mail : horschamp@horschamp.org

www.horschamp.org



4D - Dossiers et Débats pour le Développement Durable

Adresse : 150-154, rue du faubourg Saint-Martin

75010 Paris

Tél : 01 44 64 74 94 Fax : 01 44 64 72 76

E-mail : contact@association4d.org

www.association4d.org

Centre de ressources Victor-Schoelcher

24/30, rue des Récollets

75010 Paris

Édité par La Cité européenne des Récollets aout 2006

Coordination : Monique Nizard.

Maquette et photos sauf mentions : Olivier Perrot.

Impression : Expressions2

L'intitulé «Cité européenne des Récollets» rappelle le souci de préserver la cohérence symbolique du site.

Dans l'espace qui leur est dévolu et les espaces partagés, les acteurs de la Cité européenne des Récollets pilotent un projet culturel à plusieurs facettes, porteur de sens et de visibilité à l'échelon local, national et international.

La Cité européenne des Récollets prend en compte les diverses vocations du site et coordonne l'ensemble des activités organisées dans la salle de la chapelle de la Maison de l'architecture dans le cadre de la convention signée avec le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes d'Ile-de-France (C. R. O. A. I. F.)

