

Le Café-Concert

Jeudi 17 septembre 2009
Mairie du 10^{ème} – Salle des mariages – 19h
72 rue du Faubourg Saint-Martin - Entrée libre

Un phénomène parisien qui a prodigieusement prospéré entre 1850 et la Belle Époque

Parmi les centaines de cafés-concerts français, certains des plus célèbres ont brillé dans le 10^{ème} arrondissement de Paris. Scala et Eldorado fastueux et « beuglants » sordides accueillirent diseurs, goualeuses, comiques troupiers ou excentriques, entourés de musiciens, danseurs, mimes et attractions. Des artistes comme Thérèse et Dranem, Mayol ou Y. Guilbert sont restés des mythes, et beaucoup des chansons de l'époque, hilarantes, osées, politiques, patriotiques ou sentimentales, se chantent encore, du *Temps des cerises* aux « scies » genre *Viens poupoule !*

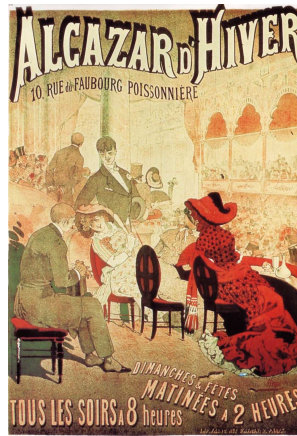


Le fonctionnement des troupes

Au-delà du folklore *caf'conc'* traditionnel, est proposée une vue d'ensemble du café-concert et de son système économique et social : le travail et la vie quotidienne des artistes, les « genres » et les chansons, les publics et les salles, la réglementation et la censure, les financeurs et la publicité.



La vie d'artiste



Alcazar, 10 Fg Poissonnière Eldorado, 4 Bd de Strasbourg



« Un lieu où on ne boit jamais de café et où il n'y a jamais de concert... »

Se revendiquant insolent, sans contraintes ni sur scène ni dans la salle... et commerce très rentable, le café-concert s'est exporté dans le monde entier, préfigurant le music-hall.

La conférence est accompagnée de la projection d'images rares... et bien sûr de chansons !



Le règne de la presse, de l'affiche et du petit-format

Une conférence de Dominique Delord

Chercheuse sur des thèmes culturels, organisatrice de concerts et chanteuse, elle a écrit, joué et chanté avec Serge Hureau et Cyrille Lehn, *Montéhus, chanteur du peuple*. Production Hall de la chanson, 2007/2008.



Conférence présentée par l'association Histoire et Vies du 10^º, dans le cadre *d'Ensemble nous sommes le 10º*